

Mus. fr. 4^o 2345

Missa solemnis

über

Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina“

für

Soli, Chor und Orchester

(oder Streichinstrumente und Orgel)

componirt

von

J. G. Eduard Stehle.

Op. 67.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet.

1894.

Zur Inthronisation

des

Hochwürdigsten und gnädigsten Herrn

FRIEDIRICH OTTO ZARDETTI

Doctor der Theologie

Erzbischof von Buckarest

sowie zur

Feier seines 25 jährigen Priester-Jubiläums

Hochdemselben ergebenst gewidmet

vom

Componisten.

MISSA SOLEMNIS

über Motive der zweiten Chormelodie des „SALVE REGINA.“

Kyrie.

J. G. Ed. Stehle, Op. 66.

Andante espressivo.

This musical score is for a vocal and instrumental setting of "Kyrie eleison". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and the orchestral accompaniment, which includes strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Oboes, Cor Anglais), and Organ. The second system shows the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestral accompaniment. The lyrics are "Kyrie eleison" and "Kyrie eleison, Kyrie eleison". The score is marked with "Solo." and "p" (piano).

Die kleinen Nöthen der Orgel und Direktionsstimme sind bei Aufführungen mit Orchester wegzulassen.

Bei Aufführungen mit Streichquartett und Orgel spielt der Organist den grösser gedruckten Orgelsatz und schaltet die mit kleinen Nöthen bemerkten obligaten Bläser-Soli mit entsprechenden Registern der Orgel ein (soweit sie im Orgelsatz nicht enthalten sind).

Der Dirigent findet in gegenwärtiger Direktionsstimme alle wünschbaren Notizen für die Direktion des Orchesters in den gewöhnlichen Abkürzungen: *Str.* = Streichquartett, *V.* = Violinen, *Br.* = Bratsche, *Cl.* = Cello, *B.* = Bass, *Ob.* = Oboe, *Cl.* = Clarinette, *Fag.* = Fagott, *C.* = Corno, *Tr.* = Trompeten, *Pos.* = Posaunen, *H. B.* = Holzbläser, *G. O.* = Ganzes Orchester.

e e - le i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

Chor. Ky - ri - e e - le - i -

Chor. Ky - ri - e

son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

H B

B Un poco più mosso.

Chri - ste e - le i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste,

Chri - ste e - le

Chri - ste, Chri -

Chri - ste e - le i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son,

cresc.

p

ste e - le - i - son.

le - i - son, e - le i - son.

le - i - son, e - le i - son.

Clar.

Corni

C Tempo I.

Ky ri e e - le - i - son, Ky ri -

Ky ri e e - le - i - son, Ky ri -

Ky ri e e - le - i - son,

p

v.

D

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky ri - e e - le -

Ky ri - e Ky ri - e e -

f

f Ky ri - e e -

Str.

e - le - - i - son,

- i - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - - i - son, e - le i -

Str.

p

pp son.

pp son.

Oboe.

Clar.

Cor.

pp Cello.

Str.

pp

Gloria.

Allegro maestoso.

p Et in ter -

p Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Str.

H. B.

Corni.

ra pax ho mi ni bus bo næ vo lun ta tis.
mi ni bus bo næ vo lun

mi ni bus bo næ vo lun ta

f **A** *f* *p*
ta-tis. Lau da mus te, be ne di ci-mus te, ad-o-ra ad-o-
tis. *f* *f* *p*

Tr., Pos. Str.

B glo-ri-fi ca mus
ra mus te, glo-ri-fi ca-mus, glo ri fi ca mus
mus te, *f* *ff* glo ri-fi ca mus
G. O. *ff*

C

te. te. te.

Solo. Gra - ti-as a -

Solo. Gra ti-as a -

Solo. gi-mus

- gi-mus ti - bi pro-pter ma - - gnam glo -

gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

- gi-mus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo -

- ri - am tu - - am.

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

- ri - am, glo - ri - am tu - am.

D Chor. *f* Do - mi - ne

Chor. Str.

fz De - us, *ff* Rex cœ - le - stis, De - us *ff*

H.B. V.I. G.O. Cor. Tr. *ff*

ff

Pa - ter o - mni - po - tens. **E**

Pa - ter o - mni - po - tens.

Pa - ter o - mni - po - tens.

Pa - ter o - mni - po - tens.

Solo. Je -

Solo. Do - mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te Je -

Solo. Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Str.

su Chri - ste. **F** Chor. Do - mi-ne De - us,

- su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,

- su Chri - ste.

sfz Str.

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

f Pa -

f Pa -

G. O.

tris. ritard. Solo. Qui

tris. tris.

tris.

ritard.

G Un poco più lento.

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Chor. mi - se - re - re no - bis, Solo. qui tol - lis pec - ca -
Solo. qui tol - lis pec - ca - ta

Str. Clar.
H. B. Corno.

Chor. H Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
ta mun - di. Suscipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
mun - di. Chor. Su - sci-pe

Str

ff

se - des, qui se - des ad de - xteram Pa -

ff

B.

molto dim. *pp*

- tris, mi-se-re - re no - bis.

pp no - bis.

V. I. *pp*

V. II *pp*

Cello.

C. B. Cello. Fag.

I Tempo I.

Quo - ni-am tu so - lus san-ctus, tu

marcato

Str.

H. B. C.

Tr.

so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su,

ff *G. O.*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu

K

glo - ri - a De - i Pa - glo - ri - a De - i Pa -

ff *G. O.*

Pa - tris A - tris. A - men, A - tris A - men, A - men, A - tris. A - men, A - men, A - men, A - men.

men, men, men, men, A - men.

fz

Credo.

Molto moderato, maestoso.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

fa - cto - rem

f *Str.* H. B. C. *f* fa - cto - rem

Man.

et
cœ - li et ter - ræ, vi - si bi li - um o - mni - um et in - vi - si -
o - mni - um et in - vi - si -

Str.

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
Je - sum Je - sum

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Str.

H. B. C.

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

tum. **A** Alt- (oder Bass-) Solo.

tum. tum. Et ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - - mni-a

tum.

H. B. Str. Corni.

Chor. **B** *ff*

sæ - eu - la. De - um de De-o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um
lu - - men de lu - mi - ne,

De - um de De-o, *ff*

Chor.

Clar. G. O. *ff*

Cello.

ff ve-rum de De - - o ve - - ro, ge-ni-tum non

ff De - - o ve - - ro, ge-ni-tum non

Str.

con - substanti - a - lem Pa - tri: per quem
 fa - ctum
 fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

V. I.
 Str.

C
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -
 cresc.
 cresc.
 Str. H. B. C. Tr. V.

ff

de - scen - dit de
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

ff

3ed.

F. P. 958

D
Adagio espressivo.

Solo.
Et in-car-na-tus

Str. *pp* *fz*

est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

Fl. *f*

— Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

p molto cresc.
C. B. *ffz*

E Grave, pesante.

Chor.

Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

V., H. B. **I**

Br.

C. B., C. Fag.

Pon - ti - o Pi - la - - - to

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pp ritard.

pp ritard.

F Tempo I, un poco più mosso.

cresc.
Str.
Man. 1.
f
f
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum seri-
ptu-ras, et a-scen-dit in cœ-lum, in
ff
in cœ-

se - det de - xte - ram

- lum, in cœ - lum, in cœ - lum, se - det ad dextram, ad de - xteram

- lum, in cœ - lum, de - xte - ram

G *f marcato*

Pa - tris. Et i - te - rum ven -

f marcato

H. B. Tr. C. Str. Fag. *ff*

ff

tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di -

ff

ff

ff

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni
mor - tu - os,

non e - rit fi - nis.

Str. H. B. C.

H Molto moderato, quieto.

qui ex

Et in Spi-ri-tum sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
sanctum Do - mi - num.

V. I. II. Str. p

Pa - tre fi - li - o - - - que pro - ce - - dit, qui cum Pa - tre et

H.B.

C.

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

H.B.

C.

per Pro - phe -

ca - tur, qui lo - cu - - tus est per Pro - phe -

ca - tur, qui lo - cu -

Str.

C.

tas.
tas.
tas.

tus est per Pro - phe

Clar.
Fag.

I Un poco più mosso.

mf Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

mf et a - - - po -

V. I.
Br., C.

K

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi -

sto - li - cam. Con - fi -

H. B.
G. O.
C.
Tr.
Pos.
Fag.

u - num ba - pti - sma

te - or u - num ba - pti sma

- te-or u - num ba - pti - sma

L

p in re - mis - si - o - nem

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

molto dim.

p

V. I. II.

Cor.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *ritard.*

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

Oboe

Cor.

ritard.

M Un poco più mosso.

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

re - sur - re - cti -

Str.

Tr. Pos.

mor - tu - o -

0 - - - - - nem mor - tu - o -

0 - - - - - nem mor - tu - o -

rum.

rum.

rum.

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

Str.

C.H.B.

Pos.

G.O.

tu - ri sæ - - - cu - li.

sæ - - - cu - li.

ff A - men, A - - - men,
A - men, A - - - men,
A - men, A - men, A - men,
A - men, A - - - men,

ff

A - men, A - - - men.

molto riten.

A - men, A - - - men, A - - - men.

molto riten.

A - men, A - - - men, A - - - men.

a tempo

pesante

a tempo

Sanctus.

Molto Adagio espressivo.

pp San - - - ctus,

pp San - - - ctus,

V.

pp Br.

Cello

pp *molto cresc.*

San - ctus, San - ctus Do - minus

Oboe

Clar. *pp*

Fag. I.

Fag. II.

Ob. Clar.

Cor.

molto cresc.

ff *ffz* Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

ff Fl. Oboe

G.O.

marcato

B Un poco più mosso, ma marcato.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a,

ter - ra glo - ri - a,

f

- ri-a, glo - ri-a tu - a. *ff* **C**

glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. Ho - san-na, ho - san-na, ho -

glo - ri-a tu - a. *ff*

f **Tr.**

san - na, ho - san-na in ex - cel -

G.O. *ff*

Pos.

sis, in ex - cel - sis.

The musical score is written for a vocal soloist and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics '- ri-a, glo - ri-a tu - a.' and 'glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. Ho - san-na, ho - san-na, ho -'. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics 'san - na, ho - san-na in ex - cel -'. The third system features a grand organ (G.O.) and a position (Pos.) part, with lyrics 'sis, in ex - cel - sis.' and 'sis.'. The fourth system continues the grand organ and position parts. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score ends with a double bar line.

Benedictus.

Largo religioso.

Piano introduction in 4/4 time, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

A Solo-Terzett oder Halbchor. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, qui

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry, measures 5-8. The vocal line is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

ve - nit, di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry, measures 9-12. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

B

qui ve - nit, qui

ve - nit, nit, qui

f *p*

C

Sopr. *cresc.* ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

Alt. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in

Ten. - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,

cresc.

f

- mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Oboe

Clar.

p Cor

mf

f

rit.

Fag.

D Più mosso.

Chor. *ff* Ho - san - na in ex -

Chor. *ff* Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Str. H. B. C. Pos.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tr.

cel - sis, na in ex - cel - sis.

cel - sis, rit.

G. O. *ff* rit. pesante

Agnus Dei.

Lento espressivo.

The musical score is written for piano, strings, and woodwinds. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked "Lento espressivo." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The strings enter with a rhythmic pattern. The woodwinds, including Clarinet Solo and Oboe, play a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p dolce*, *f*, *ff*, and *p*. The lyrics "A - gnus Dei" are written below the piano part. The score is divided into systems, with a large "A" marking the beginning of the main section. The final system ends with a double bar line and a fermata.

Clar. Solo

Oboe

p dolce

Str.

f

C. Pos.

A

A - gnus

p

ff

ff

p

Str.

A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta

Dei, qui tol - lis

A - gnus Dei, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

f

f

mun - di, **B** mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, *p* mi - se - re - re, mi - se -

p Str. Cor. *p* mi - se - re - re

re - re no - bis. **C** Solo. A - gnus

re - re no - bis.

re - re no - bis.

no bis.

H.B. H.B.C. Str. Oboe

De - i, *mf* qui tol - lis, qui

Solo. A - gnus De - i, *mf* qui tol - lis, qui

Solo. *f* qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, *f* qui

V.I. V.II. Cello

tol - lis pec - ca - ta mun - di, **D**

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cresc. *mf* mi - se - re - re no - bis. *p*

p mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

p *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf mi - se - re - re no - bis. *p*

E Chor. *ff* A - gnus De - i, *ff* qui

ff Chor. qui tol -

V. I. II. *ff* Cor. *ff* G.O.

F Con moto.

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Do - - - na no - - -
Do - - na, do - na, do - na
Do - - - na,

Cello Solo (oder Horn Solo)

- bis no - - - bis pa - cem, **G**
no - - bis, no - - bis pa - cem,
na no - - bis

f do - na, di - do - mi - nu - na en - pa - do
 - na no - bis pa -
f do - na di - mi - nu - en - do

cem, pa - cem.
 cem, pa - cem.
 pa - cem.
 pa - cem.

Oboe *sempre molto dim. e ritard.*
 Clar.

ppp

Cll.

ppp